

LA COMPUTADORA COMO HERRAMIENTA PARA LOS MÚSICOS

Actualmente es casi impensable el trabajo musical profesional sin el uso de la computadora, particularmente en el ámbito de la producción musical. Tanto compositores como cantantes, instrumentistas, arreglistas, productores y técnicos en sonido en todo el mundo se valen de la computadora como una herramienta para aumentar la eficiencia y la creatividad en su trabajo. En el ámbito de la música cristiana de nuestro país, lamentablemente queda todavía por explotar la informática musical en beneficio de la obra de Dios, la cual brinda a los músicos cristianos muchas posibilidades como herramienta de trabajo.



Qué es una Estación de Trabajo con Audio Digital?

Es un conjunto de dispositivos de hardware y software que sumados a una computadora personal o PC como núcleo central, permite a músicos y sonidistas grabar, editar y reproducir audio digital con una calidad y eficiencia impensable hace 10 o 15 años atrás.

Qué partes componen una Estación de Trabajo con Audio Digital?

Las partes principales de las que consta son las siguientes:

1. Una tarjeta o interface de sonido que posibilita conectar micrófonos e instrumentos para grabarlos a la computadora y también reproducir lo previamente grabado.
2. Un software o programa de grabación y edición de audio que permite grabar digitalmente múltiples canales de audio en formato de archivos de computadora y ofrecen al mismo tiempo herramientas de edición y procesamiento de audio versátiles y poderosas.
3. Una computadora personal con las características mínimas requeridas y otros accesorios como cables, audífonos, altavoces y otros.

Las Estaciones de Trabajo con Audio Digital son la herramienta infaltable de hoy en día para compositores, arreglistas, cantantes, instrumentistas, productores musicales e ingenieros en sonido.

Cómo se usan las Estaciones de Trabajo con Audio Digital en la producción musical?

- 1. Su uso en la composición y arreglos musicales:** Las hojas de papel y las grabadoras de cinta magnética pasaron a la historia. Actualmente la PC es el *cuaderno de notas* por excelencia para el

compositor y para el arreglista en cualquier género musical. Con la combinación adecuada de software y hardware es posible tomar nota de la letra y de la música con todos sus elementos: la melodía, los acordes y los arreglos musicales. La computadora posibilita grabar las voces e instrumentos para posteriormente volver a escuchar, analizar, mejorar y perfeccionar la composición y los arreglos. Con el uso del sistema MIDI es posible proveer también partituras de las voces e instrumentos y usar sintetizadores para el reemplazo provisional o definitivo de instrumentos que no estén a disposición, como ser: batería, bajo, piano y otros. Luego es posible sacar demos de la composición en MIDI o MP3 para compartirlos vía email con otros compañeros músicos, con productores, con el estudio de grabación o con una disquera.

Sobre un demo de la melodía cada integrante de la banda puede ir añadiendo por cuenta propia los arreglos musicales de cada instrumento, optimizando de esta manera el tiempo de trabajo y en el proceso, es fácil escuchar cómo va quedando cada arreglo que se añade en el contexto de la canción, probar arreglos alternativos y experimentar hasta encontrar la versión definitiva.

2. Su uso para el ensayo: Ya sea que uno sea cantante o instrumentista, grabarse a sí mismo en la computadora es siempre una experiencia educativa invaluable. No hay nada como escuchar nuestra propia interpretación musical en segunda persona, como si fuéramos un oyente más, incluso si uno no se está preparando para una grabación, ayuda a la detección y corrección de defectos interpretativos para tocar o cantar en vivo, que de otro modo uno difícilmente los detecta. La computadora no solo permite escuchar con total claridad nuestra ejecución musical, sino también visualizar de manera gráfica errores de tiempo y de dinámica o volumen entre otros.

3. Su uso para la preparación de demos: La preparación de un demo es indispensable para una banda o artista que está encarando la producción de sus canciones. El demo es una herramienta que no debe ser menospreciada sobre todo si se está dando los primeros pasos en el ámbito de la producción musical.

El demo no sólo tiene como propósito convencer a productores, estudios de grabación o disqueras, sino primeramente convencerse a uno mismo de que la propuesta musical que uno ha preparado es viable desde un punto de vista musical y artístico, pues si con toda honestidad nuestro material no convence a uno mismo, no podrá convencer a productores, estudio, disqueras o al público en general.

Por esto, es recomendable para una banda o artista que encara la producción de sus canciones prepara al menos dos tipos de demos: 1) Un demo de la composición, que conste de la melodía cantada, con un acompañamiento simple de guitarra o piano, y 2) Un demo de los arreglos musicales que conste de la canción con todos los instrumentos y arreglos musicales preparados, tal y como se grabarán en la versión definitiva.

Por todos estos motivos, el músico cristiano debe estar plenamente capacitado para el uso y la explotación de las facilidades que ofrecen las Estaciones de Trabajo con Audio Digital para el trabajo de producción musical en el mundo de hoy.

Conocedores de esto, el equipo de Alábenle! Producciones se ha propuesto la organización del **TALLER INTRODUCTORIO A LAS ESTACIONES DE TRABAJO CON AUDIO DIGITAL** el cual se llevará a cabo del 20 al 25 de Julio en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, al cual todos los músicos cristianos locales están invitados.

Para mayores informes respecto a este taller y para solicitar su pre inscripción, pueden escribir a nuestro correo

alabenle@hotmail.com

Recibiste este correo porque te has incluido a nuestra lista de correo, o porque algún amigo solicitó que te enviáramos información. Si no deseas seguir recibiendo nuestros correos, escríbenos solicitando tu baja.